



---

## ”Här är det positiv energi”

---

Hönan Felicia (Malin Leppänen) ligger på golvet och sover. Hon drömmer om den ståtliga guldtuppen (Eddy Krook) och plötsligt värper hon fyra ägg. Nu börjar den spännande resan för att hitta de personer som äggen är ämnade för. Det gäller att inte ge upp. Det gäller att helt enkelt hitta rätt i livet. Också om man är annorlunda och inte riktigt passar in.

Några sådana dubier har inte skådespelarna i Teater Magnitude, trots att de flesta på scenen har någon form av funktionshinder.

– Många av skådespelarna är helt oerfarna, men de har en väldigt stark självkänsla som är ganska fräsch, säger producenten Katti Riski.

Det var i höstas som visionären Peppe Krook, själv engagerad inom amatörteaterverksamhet, kom fram med idén om att utveckla teaterformer där personer som inte alltid passar in i de vanliga amatörteatersammanhangen i regionen kunde erbjudas en chans till medverkan.

Sagt och gjort. Inom kort var det en fokuserad skara i åldrarna nio till plus fyrtio år som började öva på den nyskrivna pjäsen Hönan Felicia. Allting utgick från de ungas egna drömmar.

Någon ville vara en höna, någon annan ville rädda prinsessor. Manusförfattaren Anna Gullichsen träffade gruppen och snart föddes texten. Dramainstruktören Emma Kullberg kallades in som regissör. Lite senare musikern Peik Aspbäck som står för urvalet av de musikaliska inslagen i pjäsen som är en form av moderniserade klassiska stycken. Processen har varit enbart upplyftande.

– Jag hörde om det här projektet förra sommaren. Det kändes som en bra erfarenhet. Man blir på så gott humör genast man kommer hit.

Vissa utmaningar har man ändå stött på under vägens gång. Hur ska man gestalta den blinda älgen? Hur ska man få logistiken att fungera?

– Det löste vi genom att tillsätta en särskild logistikchef, säger Katti Riski.

Spelovern är det inget fel på. Under en demonstrationskväll då publiken bjöds in för första gången skedde det oväntade.

– Föreställningarna lever hela tiden. Inför en applåderande publik kan det hända att skådespelarna plötsligt inte vill gå ut, säger Katti Riski.

Då är man som regissör tvungen att improvisera och i likhet med hönan Felicia hitta nya vägar i tillvaron.

Skådespelarna sitter på första parkett i Tryckeriteaterns sal. Det är sista övningen inför genrepet. Spännande. Minst lika spännande är det som möjligheten att få komma i tidningen.

Älgar, rävar, hönor och en massa andra figurer cirklar omkring tillsammans med element som eld och hav.

På scenen kommer det också att figurera ett antal "mugglare", en form av med vana hjälpskådespelare som är tänkta som ett stöd för de övriga. En av dem är Jennifer Karlsson som uppskattar impulsiviteten hos de andra på scenen.

– De är jättepassionerade och älskar vad de gör. Här är det alltid positiv energi. Man mår bra här, säger hon.

Det finns det ingen orsak att betvivla.

– Det är roligt, säger Malin Leppänen och kryper i sin vita hönshuva.

– Jag har fyra roller att hålla reda på. Svårt men roligt, säger Alex Fagerman.

– Jag skall ha en riktig gulddräkt på mig. Den är inte färdig ännu. Min pappa håller på att sy den, säger tuppen Eddy Krook.

– Räven skall prata med hönan. Allt är roligt här, säger Marlene Lundberg.

Hönan Felicia färdas vidare på sin väg genom livet. Jan Karells berättarröst ljuder genom salen.

– Här finns inget utrymme för någon att vara pretentiös. Här gäller andra premisser, säger Katti Riski.

## TEATER MAGNITUDE

- Hönan Felicia
- Teater Magnitude består av teaterarbetare med och utan funktionshinder.
- Verksamheten startade i augusti 2014 och teatern arrangeras av föreningen De Utvecklingsstördas Väl i Västnyland
- Den 28 maj klockan 19 är det världspremiär för Hönan Felicia.
- Följande föreställningar är 2.6, 4.6, 6.6, 13.6. alla samma tid och på samma plats. Speltiden är en timme.